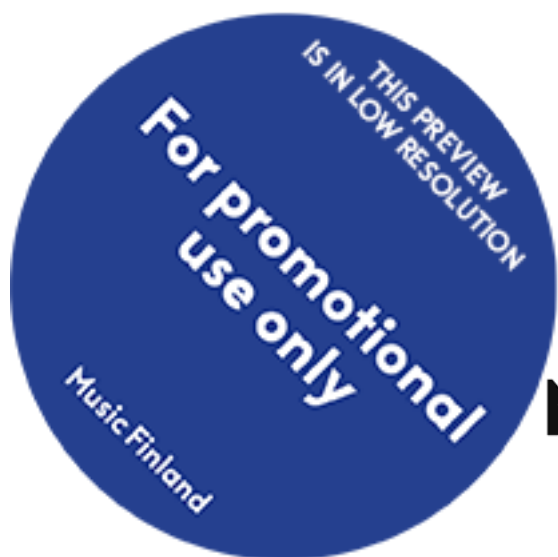


Sauli Zinovjev

A Due

Duet for flute and guitar

2016



Music Finland

Copyright © by the Composer

All Rights Reserved

...tion may be copied
...m or by any means
...on of the composer



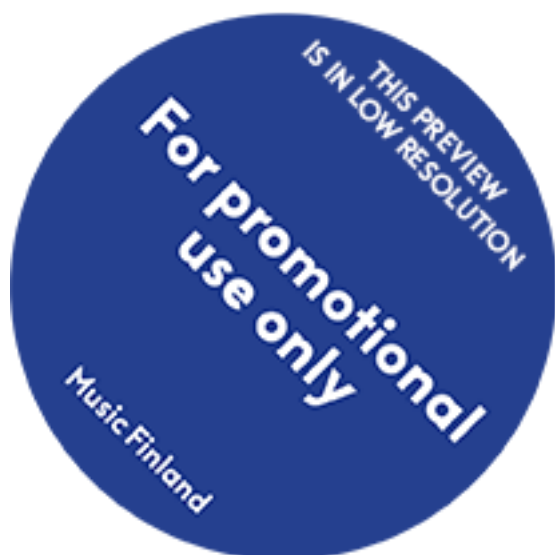
oor

Music Finland

Sauli Zinovjev

A Due

duet for flute and guitar



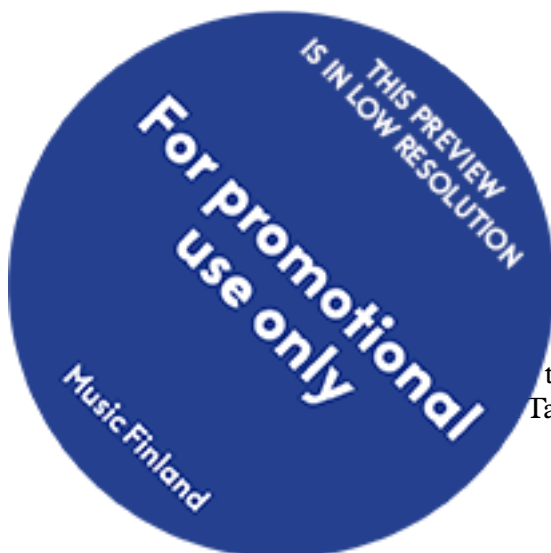
2016

A Due (*suom. kaksin, kahdelle*) edustaa sävellystuotannossani poikkeuksellisen vahvasti ulkomusiikillisen inspiraation syntyntymää teosta. Hanna Juutilaisen ja Markku Laakson tilaama teos on sävelletty erityisesti ”Hetkiä, kohtaamisia... NYT” -konsertin teemaa kunnioittaen Toru Takemitsun Towards the Sea -teoksen pariaksi.

A Duen tausta on japanilaisessa luontomystiikassa. Lukiessani Haruki Murakamin romaania Kafka Rannalla lumouduin siitä miten niin kiireistä ja järjestelmällistä yhteiskuntaa ympäröi mystinen ja hiljainen luonto, metsä ja meri. Erityisen vaikutuksen minuun teki Murakamin tapa kuvata miten tämän luonnon aika laskostuu ja paikoin jopa pysähtyy. Tätä samaa äärimmäisen aistillista tunnelmaa maalaa Mirkka Rekolan runo ”Minun oli aina käännyttävä teiltä. Se on merenranta.”. Tämä Rekolan runo on A Duessa konkreettisesti läsnä pukien teokselle värit ja muodon.

A Due tarkkailee ja tunnustelee ympäröivää aikaa, uppoutuu syvästi omaan aforismiinsa. Harhailee, pysähtyy, kohtaa.

Helsingissä,
15.12.2016



Commissioned by Hanna Juutilainen & Markku Laakso
Funding granted by Jenny and Antti Wihuri Foundation.

First performance took place 5.2.2017 in Sellosali, Espoo, Finland as
part of Tapiola Sinfonietta's "HETKIÄ" concert cycle.

<http://www.saulizinovjev.com>

"Minun oli aina käännättävä teiltä. Se on merenranta.

Näköisensä se on, auttio, kadonneen tilassa. Mutta veneesi vahvistetaan, terälehti on suoja, vedensileä.

Sinussa lintujen kanssa ja kaukaisilla vesillä kimaluksen päivä.

Maan kulhossa tämä on veden ateria. Minkä se sitoo, sen se nopeaan päästää."

Mirkka Rekola, 1978

Dedicated to Hanna & Markku

A Due

duet for flute and guitar

Sauli Zinovjev
(b. 1988)

Sostenuto **molto rit.**

♩ = 144
aeolian → ord. tr ⁶ ⁶ tr bisb.

Flute

Guitar

mf diminuendo

a tempo **molto rit.**

6 bisb. tr tr tr bisb.

Fl.

Gtr.

mf diminuendo

a tempo → aeolian

11

Fl.

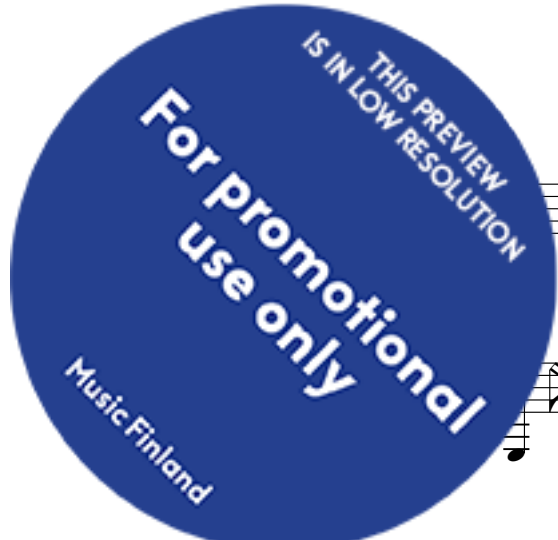
Gtr.

sfz 2 2 dim. 2 2

aeolian → ord. aeolian tr

sfzp < *sfz* *sfz*

l.v.



22 *ord.*
(*senza vib.*)

Fl. *aeolian*
"sfz"

Gtr. *l.v.*

26 *ord.*
(*senza vib.*)

Fl. *aeolian*
tongue pizz
+ 2+ + 2+

Gtr. "fz"
2 2 2 2

Libere, senza missura

Sospirando

31 *ord.*
Whistle tones *pp*

Fl. *aeolian* *ord.*
(*senza vib.*)

Gtr. *dolce*
pp *sonore ma semplice*
mp *pp*

*Tapping the string with R.H. finger nail resonating the high overtones of the string. *ad lib.*

missura

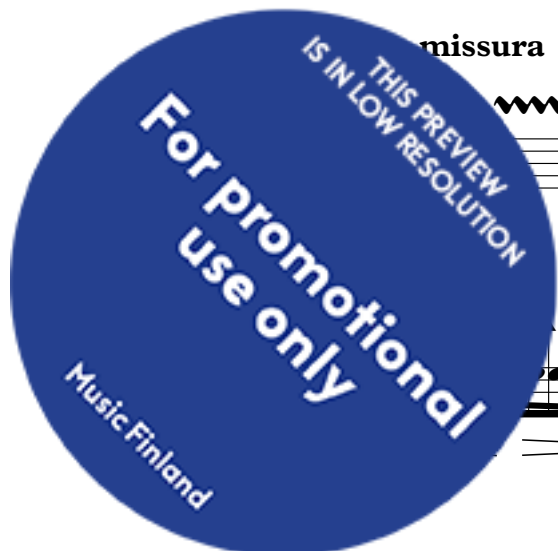
Precipitato

(♩=72) *in tempo*

Gradually move into the pulse, take your time. Start bringing the sound of the open e underneath the high noise from the nail.

always down strokes *ad lib.*

"sfz" *pp precipitato* *molto cresc.*



Intenso, fuoco e poco piu mosso

On the beat

51

Fl. *sub. ff*

Gtr. *ff* *fp*

53

Fl. *ff*

Gtr. *ff*

55

Fl. *ff*

Gtr. *ff* *fp*

57

Fl. *ff*

Gtr. *ff* *fp* 6 6

poco rit. . . .



63 **Sostenuto, meno mosso**

Come prima, fuoco rit.

Fl.

Gtr.

Sospirando

Molto sostenuto

67 (♩=96)

(♩=60)

Fl.

Gtr.

72

Fl.

Gtr.

75

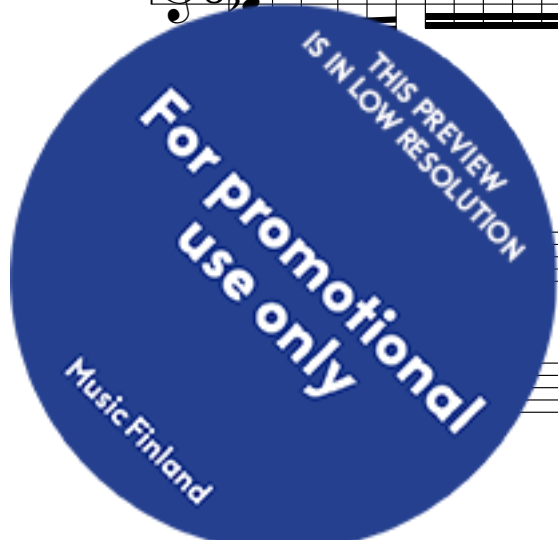
Fl.

Gtr.

78

Fl.

Gtr.



81 *precipitato, un poco piu mosso* ♩ = ♩ (♩ = 72) *ad lib.*

Fl. *pp statico*

Gtr. *l.v.* *sempre "sfz"*

84 *precipitato*

Fl. *p senza cresc.*

Gtr. *ff* *f* *sfz*

87 *ad lib.* *tr*

Fl. *sfz* *f*

Gtr. *sfz* *f*

91 *tr* *precipitato* *(as written)*

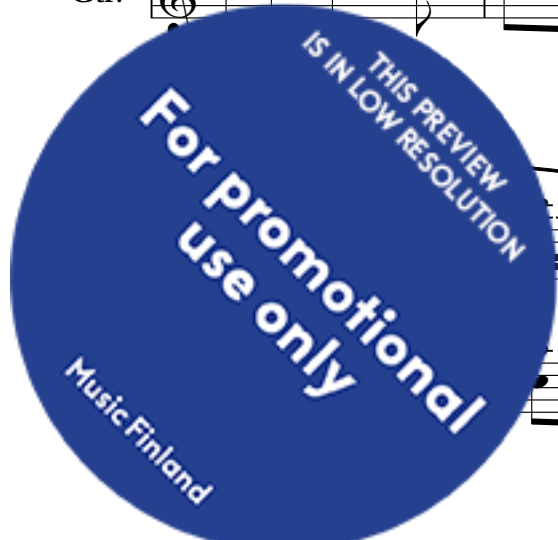
Fl. *p*

Gtr. *l.v.*

tr *precipitato* *ad lib.*

Fl. *p*

Gtr. *l.v.*



Sospirando

100 (♩=96)

Fl. *sonore ma semplice* *pp*

Gtr. *mp* *pp* *8^{va}*

Libere

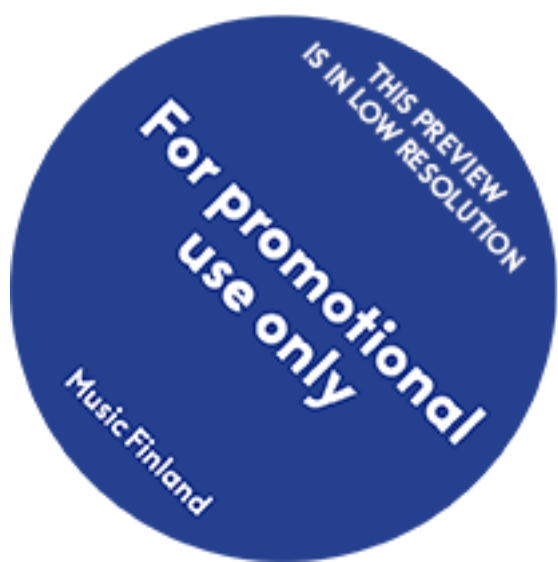
103

Whistle tones

Fl. *pp*

Gtr. *pp*

24.11.2016,
Helsinki



THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland

THIS PREVIEW
IS IN LOW RESOLUTION

**For promotional
use only**

Music Finland