



SAULI ZINOVJEV keskittyy lähivuodet säveltämiseen.

# Nuoren säveltäjän äänet on ladattu merkityksillä

Sauli Zinovjevin kahdeksan sellon teos soi tänään Tampere-talossa.

**Harri Hautala**  
Aamulehti

● Säveltäjä **Sauli Zinovjev**illa on kaksinkertainen syy iloon: hänestä on juuri tullut isä, ja hänen uusin sävellyksensä *Charged*, Ladattu, kantaesitetään tänään Tampere-talossa **Martti Rousin** vetämän sello-orkesterin konsertissa.

Viime päivinä kotikiireet ovat kuitenkin olleet päällimmäisinä 27-vuotiaan säveltäjän mielessä. – Esikoislapsi syntyi viikko sitten, joten en ole ehtinyt orkesterin harjoituksiin. Toivon pääseväni konserttiin Tampereelle.

Lahdesta kotoisin oleva ja nykyisin Helsingissä asuva Sauli Zinovjev on poikkeuksellisen lahjakas säveltäjä, minkä kuulee esimerkiksi hänen pianokvartetostaan.

Teoksen musiikki on elinvoimaista, tuoretta, kaunista – ja merkityksillä ladattua.

Zinovjev säveltää ajassa olevaa nykymusiikkia, jossa perinteellään on merkitystä.

– Harmonioilla ja melodioilla on musiikissani väliä. Haluan säveltäjänä olla jatkumoa suurelle perinteelle kuten vaikkapa **Brahmsin** sinfonioille.

Myös viime vuonna Uuno Klami -kilpailussa kolmannen palkinnon saanut orkesteriteos *Gryfnousee* esiin tavanomaisuuden massasta.

Kansainvälinen Klami-kisa olikin nuorelle säveltäjälle tärkeä näyttöpaikka.

– Kilpailu tuli hyvään saumaan, sillä se antoi hirveästi näkyvyyttä. Palkittua *Gryf*-teostani soitetaan ensi vuonna ainakin Lahdessa ja Oulussa, Zinovjev kertoo.

Lisäksi Radion sinfoniaorkesteri on tilannut häneltä ensi syksyksi uuden teoksen. Tekeillä on myös laajamuotoinen kuoroteos Ruotsiin.

Sibelius-Akatemian sävellysluokalta tänä vuonna valmistunut Zinovjev onkin kadehdittavassa tilanteessa: hän voi keskittyä säveltämiseen.

– Tilauksia on riittänyt sen ver-

ran, että töitä on tiedossa ainakin pariaksi vuodeksi.

**NYT TAMPEREELLA** kuultavaa kahdeksalle sellolle sävellettyä *Charged*-teosta Zinovjev kuvaa energiseksi ja eteenpäin vieväksi.

– Aikaisemmat teokseni ovat olleet aika hitaita ja maalailevia. Sello-orkesterin huippusoittajat tuntien olen halunnut nyt tuoda mukaan myös virtuoosisuutta ja energiaa.

Kappale kestää noin seitsemän minuuttia. Zinovjevin on tarkoitus säveltää teokseen myöhemmin toinen osa, jossa on mukana myös sopraanosolisti, **Pia Koms**i. Komsia kuullaan myös tässä Tampereen konsertissa.

Ohjelmassa on Zinovjevin teoksen lisäksi muun muassa osia **Vilja-Lobosin** *Bachianas Brasileiras*-sarjasta, kaksi **Aija Puurtisen** laulua sopraanolle ja jousikvartetille sekä **Boccherinin** sellosonaatti **Jonathan Roozemanin** sooloilemana.

➔ **Martti Rousin** sello-orkesteri ja sopraano **Pia Koms**i Tampere-talon Pienessä salissa tänään klo 19.