

SAULI ZINOVJEV

REQUIEM

In seven movements for
cello and mixed choir

SZ

Publishing

2015-2016

REQUIEM

in seven movements
for cello and mixed choir
2015-2016

I. Requiem , Molto agitato - Largo (7 min) . . .	3
II. Kyrie , Animato ma non troppo (3 min) . . .	12
III. Agnus dei , Sostenuto (1 min)	26
IV. Dies irae , Con fuoco (2 min)	28
V. Lacrymosa , Sospirando (3 min)	34
VI. Lux aeterna , Molto delicato (4 min) . . .	35
VII. Epilogue , Moderato (3 min)	38

The total duration of the score is c. 23 minutes.

Requiem

*Bei der Abendonne Wandern,
Wann ein Dorf den Strahl verlor,
Klagt sein Dunkeln es den andern
Mit vertrauten Tönen vor:*

*"Viele Schläge, viele Schläge
Thut an einem Tag das Herz,
Wenig Schläge, wenig Schläge
Thut im Dämmerlicht das Erz!"*

*Noch ein Glöcklein hat geschwiegen
Auf der Höhe bis zuletzt.
Nun beginnt es sich zu wiegen,
Horch mein Kälchberg läutet jetzt!*

*In the evening sun Hiking,
When a village lost the beam,
accuses his dark it the others
with familiar tones before.*

*"Many beats, many beats
Does my heart at one day.
Little beats, little beats,
Does the ore in the light of dawn!"*

*Another bell has been silent
at the level to the last.
Now it begins to sway,
Hark, my Kälchberg ringing now!*

Conrad Ferdinand Meyer
(1825-1898)

Publishing

The composition was composed with a funding provided by Teosto and Musiikin edistämmissäätiö. The world premiere of the piece took place 16th November 2019 in the Ersta Church, Stockholm, Sweden performed by cellist Mattias Rodrick and Gustaf Sjökvists Kammarkör conducted by Florian Benfer.

REQUIEM

In seven movements for cello and mixed choir

I. Requiem

Sauli Zinovjev
(b. 1988)

Molto agitato c. 12' **Largo** ♩ = 56 **Molto agitato** c. 9'

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Violoncello

fff maniaco *fff maniaco*

Re - qui - em

Largo ♩ = 56

S.
A.
T.
B.
Vc.

sospirando

Re - qui - e - m Re - qui - em Re - qui - e -
Re - - qui - em Re - qui - e - m Re - - qui - e -

ppp *< p > ppp* *ppp* *ppp* *< p > ppp* *ppp* *< p > ppp*

Molto agitato

Largo

11

c. 6'

♩ = 56

S. *f* e - lei - son!

A. *f* e - lei - son!

T. *f* e - lei - son!

B. *f* m Re - qui-em e - lei - son!

Vc. *fff* *maniaco* *ff* *sfzpp* *ff*

pizz *tr* 5



15

S. *pp* Do - na, Do - na e - is

A. *pp* Do - na, Do - na Do - na, Do - na e - is

T. *pp* Mmm Do - na e - is

B. *pp* Mmm Do - na e - is

Vc. *sfz* *pp* *sfzpp* *mp* *pp* *mp* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

tr *tr* *tr* *tr*

*) A trill produced by alternating the fingerpressure of the left hand.
 So to say; a trill between normal and flautato sound.
 Harmonics are allowed to be heard.

Un poco piu Lento
e molto tenuto

Solo *pp dolce* < *mf* > *pp*

S. *f* Do - mi - ne! Et lu - x
A. *f* Do - - mi - ne! Et lu - - x
T. *f* Do - mi - - ne! Et lu - - x
B. *f* Do - mi - ne! Et lu - - x
Vc. *f* *pp* < *f* > *pp* < *f* > *pp*

Risoluto

$\text{♩} = 82$
"sfz" >

26
S. *pp* < *mf* > *pp* per-pe-tu-a lu - ce - at ei - s Thhh
A. *pp* < *mf* > *pp* per-pe-tu-a lu - ce - at ei - s Thhh
T. *pp* < *mf* > *pp* per-pe-tu-a lu - ce - at ei - s Thhh *f* agitato Te de-cet
B. *pp* < *mf* > *pp* per-pe-tu-a lu - ce - at ei - s *f* agitato Te de-cet hym - nus,
Vc. *pp* < *f* > *pp* pizz" *sfz*

31

f *agitato*

p

S. Te de - cet hym - nus, De - us, in

A. Te de - cet hym - nus, De - us, in

T. hym - nus, Te de - cet hym - nus, De - us, in

B. hym - nus, Te de - cet hym - nus, De - us, in

Vc. *sfz* *mp* *f* pizz

poco rit. . . . *a tempo*

35

S. Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum

A. Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. *mf*

T. Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum

B. Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum

Vc.

Un poco

poco rit. meno mosso

39

♩ = 69

Solo

pp possibile

S. Te de - cet hym - nus

A. Vo - tum in Je

T. vo - tum in Je Je - ru - sa - lem

B. vo - tum in Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem

Vc. *ppp*



44

Tutti

ppp

S. Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem

A. Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem

T. hym - nus

B. Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem

Vc. *poco piu espressivo*

poco piu espressivo

49 poco rit.

piu sostenuto

< poco piu >

S. Je - ru - sa - lem In Je - ru - sa - lem Ex - au - di

A. Je - ru - sa - lem In Je - ru - sa - lem Ex - au - di

T. *ppp*

B. Ad te om - nis

Vc. *ppp*



53 *ppp*

S. Mmm

A. *ppp* Mmm

T. *pp possibile* Solo O - ra - ti - o - nem

ppp o - ra - ti - o - nem o - ra - ti - o - nem

B. Solo *pp possibile* me - am ca - re ve - ni - et.

Ad te om - nis Ad te om - nis Ad te om - nis Ad te om - nis Ad te om - nis

Vc. *ppp* *p*

58

S.

A.

T. *ppp* o - ra - ti - o - nem o - ra -

B. **Solo** ve - ni - et. ve - ni - *ppp* *ff*

Vc. Ad te om - nis Ad te om - nis Ad te om - nis *ppp* *p* *ppp* *p*

62

Come prima
Molto agitato c. 8'

Largo
♩ = 56

Molto agitato
c. 3'

S.

A.

T.

B. **Solo** et! **Tutti** *pp* Re - qui - em

Vc. *fff* c. 8' c. 3' *fff*

66 ♩ = 56

S. *f* e - lei - - son!

A. *f* e - lei - - son!

T. *f* e - lei - - son!

B. *f* Re - qui-em e - lei - - son! *pp* Mmm

Vc. *ff* *sfzpp* *ff* *sfz*

pizz *tr* *5* *tr*

70

S. *pp* Do - na, Do - na e - is *f*

A. *pp* Do - na Do - na Do - na, Do - na e - is *f*

T. *pp* Mmm Do - na e - - is *f*

B. Do - na e - - is *f*

Vc. *pp* *sfzpp* *mp* *pp* *mp* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

tr *tr*

Un poco piu Lento
e molto tenuto

75

S. *p* ————— *ff* , *pp*
Do - na e - is Do - - ne! Et lu - -

A. *p* ————— *ff* , *pp*
Do - na e - is Do - - ne! Et lu - -

T. *p* ————— *ff* , *pp*
Do - na e - is Do - - ne! Et lu - -

B. *p* ————— *ff* , *pp*
Do - na e - is Do - - ne! Et lu - -

Vc. *sub. pp* ————— *ff* ————— *mp* ————— *ff* *ppp* ————— *p*

79

S. *pp* ————— *mf* ————— *pp*
x et lux per - pe - tu - a lu - ce - at ei - s

A. *pp* ————— *mf* ————— *pp*
x per - pe - tu - a lu - ce - at ei - s

T. *pp* ————— *mf* ————— *pp*
x per - pe - tu - a lu - ce - at ei - s

B. *pp* ————— *mf* ————— *pp*
x per - pe - tu - a lu - ce - at ei - s

Vc. *ppp* ————— *pp* ————— *f* ————— *pp*

II. Kyrie

Animato ma non troppo

♩ = 76

1 poco *sfzpp*

pp

Alto

Tenor

Violoncello

4

A.

T.

Vc.

8

A.

T.

Vc.

12

A. Ky - ri - e - - - ri - e

Chris - - - te

T. Ky - ri - e Ky - ri - e

B. - - - - son *pp* Ky - - - - ri -

Ky - ri - e Ky - ri - e

Vc. *pp* *f* *sfpp* *fpp* *fpp*

16

A. e - lei - - - son

e - lei - - - son

T. Ky - ri - e Ky - ri - e Chris -

Chris - - - te e - lei - - -

B. e e - lei - - -

Ky - ri - e Ky - ri - e

Vc. *pp* *fpp* *mp* *pp*

20

pp

S.

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Chris - - - te e - lei -

A.

e - lei - - - son Ky - ri - e

e - lei - - - son

T.

- te e - lei - - - -

- son Ky - ri - e

B.

son Ky - ri - e Chris -

Ky - ri - e Ky - - - -

Vc.

sfzpp

fpp

fpp

The Vc. part features a complex melodic line with trills (tr) and slurs. It begins with a *sfzpp* dynamic, followed by a *fpp* section, and ends with another *fpp* section. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

24

S.

Ky - ri - e Chris - e - lei -

- - - - - son e -

A.

Ky - ri - e Ky - ri - e

Ky - ri - e Ky - ri - e

T.

son e - lei - - son

Ky - ri - e e - lei -

B.

- - te e - lei - - -

- - ri - e e - -

Vc.

pp $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ *fpp* *mp* *pp* *sfzpp*

tr *tr*

S.

son e - - lei - - son
 lei - - - son Ky - - - ri -

A.

e - lei - - son
 Ky - ri - e Ky - ri - e

T.

Ky - ri - e Ky - ri - e
 - son Ky - ri - e Ky - ri - e

B.

son Ky - ri - e
 lei - - - son Ky - ri - e

Vc.

fpp *fpp* *pp* *fpp*

32

S. Ky - ri - e Ky - ri - e
e - e - lei - - son

A. Ky - ri - e Ky - ri - e

T. Ky - ri - e Ky - ri - e

B. Ky - ri - e Ky - ri - e

Vc. *mp* *pp* *fzpp* *fpp*

Solo *pp*
Chris -

S.

A.

T.

B.

Vc.

Solo *mf*

fpp *pp* *fpp* *mp*

The musical score is for a Kyrie eleison. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a Violoncello (Vc.) part. The lyrics are 'Kyrie eleison'. The Soprano part has lyrics 'e Ky - ri - e Ky - ri - e'. The Alto part has lyrics 'e Ky - ri - e Ky - ri - e'. The Tenor part has lyrics 'Ky - ri - e Ky - ri - e'. The Bass part has lyrics 'Ky - ri - e Ky - ri - e'. The Violoncello part has lyrics 'e Ky - ri - e Ky - ri - e'. The score includes dynamic markings such as *fpp*, *pp*, *fpp*, and *mp*. There is a *Solo* marking and a *mf* marking. The score is in 3/4 time and G major.

40

S. Ky - ri - e Ky - ri -

A. Ky - ri - e Ky - ri -

T. Ky - ri - e Ky - ri - e

B. Ky - ri - e Ky - ri - e

Vc. *tr* *sfzpp* *mp* *pp*

poco a poco crescendo al 56

S.

e Ky - ri - e Ky - ri - e
 Ky - ri - e Ky - ri - e

A.

e Ky - ri - e Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

T.

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son
 e Ky - ri - e Ky - ri - e

B.

Ky - ri - e Ky - ri - e
 e Ky - ri - e Ky - ri - e

Vc.

mp *pp* *mp* *pp* *mf* *pp*

48

S.

poco a poco crescendo al 56

e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

A.

e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

T.

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e

B.

poco a poco crescendo al 56

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e

Vc.

fpp *tr* *l.v.* *sfz*

S.

e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e *ff*

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son *ff*

A.

e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e *ff*

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son *ff*

T.

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son *ff*

e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e *ff*

B.

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son *ff*

e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e *ff*

Vc.

fz *pp* *f* *mf* *ff*

l.v.

Molto amabile

♩ = 58

56 *ff* *p* *ff*

S. Ky - ri - e - lei - son, Chris - te e - lei - son ky - ri - e e - le - - i

A. *ff* *p* *ff*

A. Ky - ri - e - lei - son, Chris - te e - lei - son ky - ri - e e - le - i

T. *ff* *p* *ff*

T. 8 Ky - ri - e - lei - son, Chris - te e - lei - son ky - ri - e e - lei - -

B. *ff* *p* *ff*

B. Ky - ri - e - lei - son, Chris - te el - lei - son ky - ri - e e - lei - -

Vc. *ff* *pp* *ff*

Tempo primo

♩ = 76

63 *fpp*

S. so - - - n

A. *sfzpp*

A. Ky - ri - e Ky - ri - e

pp

Ky - ri - e Ky - ri - e

T. *fpp* *pp*

T. 8 - so - - - n Ky - ri - e

B. *fpp*

B. - so - - - n

Vc. *poco sfz* *pp* *mp* *pp* *fpp* *sfz* *pp*

67 *pp*

S. Ky - - - - - ri - - - e

A. Ky - ri - e Ky - ri - e
Ky - ri - e Ky - ri - e

T. *pp* Ky - ri - e Ky - ri - e
Ky - ri - e Ky - ri - e

B. Ky - - - - - ri - - - e

Vc. *mp pp mp pp pp fpp*

71

S. Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

A. Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e
Ky - ri - e Ky - ri - e

T. Ky - ri - e Ky - ri - e
Ky - ri - e Ky - ri - e

B. Ky - ri - e Ky - ri - e

Vc. *f*

SZ

Publishing

III. Agnus dei

Molto sostenuto, innocente

1 (♩ = 84) *ppp* *senza cresc.*

Soprano
Mmm pe-ca-ta mun-di do-na e - is

Alto
Solo pp A - g-nus dei qui tol-lis
ppp Mmm pe-ca-ta mun-di do-na e - is

Tenore
8

Basso
8

Violoncello

6

S. Re-qui-em

A. Re-qui-em

T. *Solo pp* A - g-nus dei qui tol-lis *piu tenuto*
ppp Mmm Pe-ca-ta mun-di do-na e - is

B. *ppp* Mmm Pe-ca-ta mun-di do-na e - is

Solo
11 *pp*

S. A - - g-nus dei qui tol-lis Pe - ca-ta mu - n-di

ppp *f* *sfz* *pp*

Mmm pe-ca-ta mun-di

A. *ppp* *f* *pp* 3

Mmm pe-ca-ta mun-di

T. *sub. pp*

Re-qui-em

B. *sub. pp*

Re-qui-em



Piu tenuto

(♩ = 69)

Tutti

16 *ppp senza cresc.* **A tempo**

S. Do - na e - is Re-qui-em

A. *ppp senza cresc.*

Do - na e - is Re-qui-em

T. *ppp senza cresc.*

Do - na Re-qui-em

B. *ppp senza cresc.*

Do - na Re-qui-em

c. 1 minutes and 30 seconds
Helsingissä,
20.1.2016

IV. Dies irae
Con fuoco, ritmico

1 (♩ = 130) *fp* *gliss.* *ff* *fp* *ff*

Soprano
 Di - - es il - - la

Alto
fp *gliss.* *ff* *fp* *ff*
 Di - - es il - - la

Tenore
ff
 Di - es i-rae

Basso
ff
 Di - es i-rae

Violoncello
ff *ff* *ma sonore*



4 *sub. p*

S.
 Di - es i-rae, di-es il - la Di - es i-rae, di-es il - la Di - es i-rae, di-es il - la

A.
sub. p
 Di - es i-rae, di-es il - la Di - es i-rae, di-es il - la Di - es i-rae, di-es il - la

T.
p
 Sol - - vet saec - lum in fa - - - vil-

B.
p
 Sol - - - vet saec - lum in fa - - - vil-

Vc.
s.p.
pp < *mf* > *pp* *mf* *pp* < *mf* > *pp* *mf* *pp* < *mf* > *pp*

poco rit.

10

f sub. p

S. Di - es i - rae, di - es il - la tes - te Da - vid cum Si - byl - la tes - te Da - vid cum Si - byl - la

A. Di - es i - rae, di - es il - la tes - te Da - vid cum Si - byl - la tes - te Da - vid cum Si - byl - la

T. la

B. la

Vc. *mf* *pp* *mf* *pp* s.p.



16 a tempo

fp *ff* *fp* *ff*

S. Di - - - es il - - - la

A. Di - - - es il - - - la

T. *ff* Di - es i - rae

B. *ff* Di - es i - rae

Vc. *ff* *sempre ff*

19 *sub. p*

S. *sub. p*
 Quan-tus tre-mor est fu-tu - rus, quan - tus tre-mor est fu-tu - rus, quan - tus tre-mor est fu-tu - rus,

A. *sub. p*
 Quan-tus tre-mor est fu-tu - rus, quan - tus tre-mor est fu-tu - rus, quan - tus tre-mor est fu-tu - rus,

T. *p*
 Quan - - do ju - dex est ven - - - tu-

B. *p*
 Quan - - do ju - dex est ven - - - tu-

Vc. *pp* < *mf* > *pp* *mf* *pp* < *mf* > *pp* *mf* *pp* < *mf* > *pp*
 s.p.-----] s.p.-----] s.p.-----]

25 *f sub. p* *poco rit. . .*

S. *f sub. p*
 quan - tus tremor est fu-tu - rus, quan-do ju-dex est ven-tu-rus, cunc-ta stric-te dis-cus-sur-rus,

A. *f sub. p*
 quan - tus tremor est fu-tu - rus, quan-do ju-dex est ven-tu-rus, cunc-ta stric-te dis-cus-sur-rus,

T. *p*
 ru - - s

B. *p*
 ru - - s

Vc. *mf* *pp* < *mf* > *pp*
 s.p.-----]

31 **a tempo**
ppp *senza cresc.*

S. *ppp*
 quantus tre mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - sur - rus,

A. *ppp* *senza cresc.*
 quantus tre mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - sur - rus,

T. *ppp* *poco a poco crescendo al 43*
 Di - es i - rae, di - es il - la,

B. *ppp* *poco a poco crescendo al 43*
 Di - es i - rae, di - es il - la,

Vc. *poco a poco crescendo al 43*
ppp

37

S. *ppp*
 quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - sur - rus,

A. *ppp*
 quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - sur - rus,

T. *ppp*
 Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae,

B. *ppp*
 Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae,

Vc. *ppp*

43 *fff* *fp* *ff* *fp* *ff*

S. *gliss.*
"Dhi!" Di - - - es il - - - la

A. *gliss.*
"Dhi!" Di - - - es il - - - la

T. *fff*
Di - es il - la!

B. *fff*
Di - es il - la!

Vc. *fff* *ff* *ma sonore*
6 6 6 6 6 6 6 6

46 *sub. p*

S. *sub. p*
Di - es i - rae, di - es il - la Di - es i - rae, di - es il - la Di - es i - rae, di - es il - la

A. *sub. p*
Di - es i - rae, di - es il - la Di - es i - rae, di - es il - la Di - es i - rae, di - es il - la

T. *p*
Sol - - - vet saec - lum in fa - - - vil-

B. *p*
Sol - - - vet saec - lum in fa - - - vil-

Vc. *s.p.*
pp < *mf* > *pp* *mf* *pp* < *mf* > *pp* *mf* *pp* < *mf* > *pp*

52

S. *f* *ppp*
 Di - es i - rae, di - es il - la Di - es i - rae, di - es il - la, Sol - vet saec - lum in fa - vil - la

A. *f* *ppp*
 Di - es i - rae, di - es il - la Di - es i - rae, di - es il - la, Sol - vet saec - lum in fa - vil - la

T. *ppp* poco a poco cresc.
 la Di - es i - rae,

B. *ppp* poco a poco cresc.
 la Di - es il - rae,

Vc. *mf* *pp* *mf* *pp* *sfz* *ppp* poco a poco cresc.
 s.p.-----
 pizz-----

58

S. *ff*
 tes - te Da - vid cum Si - byl - la, Di - es i - rae, di - es il - la! Di - es i - rae, di - es il - la!

A. *ff*
 tes - te Da - vid cum Si - byl - la, Di - es i - rae, di - es il - la! Di - es i - rae, di - es il - la!

T. *ff*
 Di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la!

B. *ff*
 Di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la!

Vc. *ff*

attaca

Molto agitato

Largo

c. 9'

(♩ = 54)

10

S. *f* Re-qui-em e - lei - son!

A. *f* Re-qui-em e - lei - son!

T. *f* Re-qui-em e - lei - son!

B. *pp* *f* *pp*
s Re - qui-em Re-qui-em e - lei - son! Mmm

Vc. *fff* *ff* *ffzpp* *ff* *sfz*
c. 9' pizz trm 5 trm

15

S. *pp* Do - na, Do - na e - is

A. *pp* Do - na, Do - na e - is

A. *pp* Do - na Do - na Do - na, Do - na e - is

T. *pp* Mmm Do - na e - is

B. Do - na e - is

Vc. *pp* *sfzpp* *mp* *pp* *mp* *pp* *f* *pp* *f* *pp*
tr tr

piu appassionato

20

f

S. Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne!

A. Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne!

T. Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne!

B. Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne!

Vc. *f* > *pp* < *f* > *pp* < *f*

Un poco piu Lento
e molto tenuto

attaca

25

pp

S. Et lu - x et lux per-pe-tu-a lu - ce-at ei - s

A. Et lu - x per-pe-tu-a lu - ce-at ei - s

T. Et lu - x per-pe-tu-a lu - ce-at ei - s

B. Et lu - x per-pe-tu-a lu - ce-at ei - s

Vc. **ppp** < **p** > **ppp** **pp** < **f** > **pp**

VII. Epilogue

Conrad Ferdinand Meyer: Requiem

Moderato ma calmo, sotto voce

1 (♩ = 74)

Soprano *ppp*
Mmm

Alto *ppp*
Mmm

Tenor *ppp*
Mmm

Bass *ppp*
Mmm

Violoncello con sord. *sempre ppp*

6 *sempre ppp*

S. *sempre ppp*
Bei der A - bend - son - ne Wan - dern, Klagt sein Dun - keln es den

A. *sempre ppp*
Bei der A - bend - son - ne Wan - dern, Klagt sein Dun - keln es den

T. *sempre ppp*
Wann ein Dorf den Stra - ahl ver - lor,

B. *sempre ppp*
Wann ein Dorf den Stra - ahl ver - lor,

Vc. *poco piu*

Ritmico ma sostenuto (poco piu mosso)

(♩ = 132)

9

S. Whisper
 an-dern Vie - le Schlä - ge, Vie - le Schlä - ge,

A. Whisper "Echo"
 an-dern Vie - le Schlä - ge, Vie - le Schlä - ge,

T. Whisper
 mit ver-trau-ten Tö-nen vor: Vie - le

B. mit ver-trau-ten Tö-nen vor:

Vc. *l.v.*
 Damp the strings with the left hand to create a noisy sound with little pitch as possible. "Quasi brushing with sand paper."
PPP *ma precipitato*

12

S. Thut an ei - nem Tag Das Herz,

A. Thut an ei - nem Tag Das Herz,

T. Schlä - ge, Vie - le Schlä - ge, Vie - le

B. Whisper
 Vie - le Schlä - ge, Vie - le Schlä - ge,

Vc.

14

S. We - nig Schlä - ge, We - nig Schlä - ge,

A. We - nig Schlä - ge, We - nig Schlä - ge,

T. Schlä - ge, We - nig

B. Vie - le Schlä - ge,

Vc.



16

S. Thut im Däm - mer - licht das Erz.

A. Thut im Däm - mer - licht das Erz.

T. Schlä - ge, We - nig Schlä - ge, We - nig
l'istesso tempo-----

B. We - nig Schlä - ge, We - nig Schlä - ge,

Vc.

Tempo primo

(♩ = 74)

18 *sempre ppp*

S. *sempre ppp*
Noch ein Glöck-lein hat geschwie-gen Nun be-ginnt es sich zu wie - gen,

A. *sempre ppp*
Noch ein Glöck-lein hat geschwie-gen Nun be-ginnt es sich zu wie - gen,

T. *sempre ppp*
Schlä - ge, Auf der Hö-he Bi-is zu-letzt. Horch, mein Klich-berg läu-tet

B. *sempre ppp*
We - nig Auf der Hö-he Bi-is zu-letzt. Horch, mein Klich-berg läu-tet

Vc. *istesso tempo* *in new tempo* *sempre ppp* *poco piu* *l.v.*

Poco a poco diminuendo al niente al fine

22

S. Mmm

A. Mmm

T. 1st: jetzt. Mmm
2nd: Mmm

B. 1st: jetzt. Mmm
2nd: Mmm

Vc. on repeat